O. S. E. M.

TEMPORADA DE OTOÑO 1971

17 DE NOV., 1o. Y 8 DE DIC.

TEATRO MORELOS

TOLUCA, MEX.

PRESENCIA DE LA O. S. E. M.

LA DECISION del Gobernador Constitucional del Estado de México, Profesor Carlos Hank González, de crear la Orquesta Sinfónica del Estado de México, es una instancia de naturaleza imperativa entre otros actos de integración humana y social que permitirá mediante el brío sentido, la fiel insistencia, la voluntad de bien, consumar hecho tras hecho importante tarea de justicia.

Esta decisión abre de par en par las puertas del espíritu, porque dentro de los marcos de una política humana de integración la música toma su parte de trabajo social como experiencia consuetudinaria en la vida palpitante del pueblo.

Lo que es más, tomando en cuenta las proyecciones generales de lo que ha sido y es, a partir de la segunda década del siglo, el México actual, la tarea de llevar la cultura al pueblo es un deber entre otros, que la Revolución Mexicana aceptó, con la obligación de hacerlo participar de los más limpios bienes. Entre éstos el bien espiritual ha de ser accesible, día tras día, para el propio pueblo. La Revolución misma, aun arduamente, ha creado los mecanismos aptos para que el pan del espíritu colme el hogar del hombre.

En esta línea, el Gobierno del Estado de México ha optado como tesis fundamental de la política al servicio del pueblo, el principio de que la cultura ha de ser una de las mejores acciones diarias y permanentes del hombre; de que la cultura ha de circular, viva sangre, en el sistma arterial del pueblo, y de que la cultura debe ser un sistema sin interrupción de vasos comunicantes y ha de ser, en fin, fiel a su condición de hecho nutricio capaz de crear sistemas que lo signifiquen, el mejor medio de comunicación entre los hombres libres de una nación libre.

En el caso de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, se ha considerado a la música como un idioma que, en última instancia, hace funcionar mecanismos de autotraducción y es, por excelencia, lenguaje de hombres, lenguaje de pueblos. Hombres y pueblos sin fronteras, porque la música es habla común.

Las propias obras de arte, productos del genio, son pan del pueblo, ya que el genio no significa otra cosa que "pueblo esencial" que se expresa a través de un hombre suyo. La obra, que de hecho es del pueblo, en el nombre del genio ha de volver, de derecho, al pueblo mismo.

El Gobernador Hank González quiere también desautorizar para siempre el viejo prejuicio que intenta hacer creer que el pueblo es incapaz de entender, de gustar las altas expresiones estéticas del espíritu humano, como lo es la música clásica. Prueba de que nuestro pueblo tiene sensibilidad suficiente le dan hechos tan simples de su existencia, como la vocación artesanal generalizada, el gusto nato de nuestras gentes por el color, por la composición, por el ritmo y por la música de cualquier clase.

Es decir, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, obra del pueblo, creada con los recursos del pueblo, jamás será ajena a él, y su contacto con todos los sectores sociales y todos los rumbos geográficos será permanente y activo.



ENRIQUE BATIZ, ha sido para mí una revelación como director. Lo conocía y admiraba como pianista, cuyo sonido rotundo está presidido, ante todo y sobre todo, por una sutil gama de matices, por una saludable contradicción entre los ritmos ágiles y las frases, los pasajes en que predomina la voz fuerte, la respiración anhelante. Como director, Bátiz es igualmente inteligente y emotivo: sus indicaciones resultan, en todo momento, claras y precisas, a fuerza de haber combatido y elimiado todos los gestos parásitos que convierten al director en espectáculo histriónico. Como director, Bátiz recrea las obras dentro de su consecuencia lógica, pero con pasión: la lucidez camina de la mano con el fuego emotivo en constante renovación. Y se enfrenta al lenguaje misterioso que rodea toda creación artística, esa realidad que el autor nos entrega y cuya representación auditiva constituye la tarea de todo director, hablando en el mismo idioma de los autores, dialogando con ellos, nunca subrayándolos innecesariamente, jamás traicionándolos.

Más que establecer fechas y nombres para conformar el curriculum vitae de este artista, me interesa subrayar la espléndida, inigualable tarea que Enrique Bátiz ha realizado al frente de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la más joven (en todos sentidos) del país y hacer de ella, a unos cuantos meses de su formación, que pueden contarse con los dedos, un conjunto sin equivalentes entre nosotros, serio, disciplinado, "sonoro", con personalidad propia, inconfundible.

La Orquesta Sinfónica del Estado de México ha nacido custodiada por un buen signo. Su director, Enrique Bátiz, la bautiza con señales propicias, con inteligencia y, después de todo, con un irremediable, furibundo, ejemplar amor y conocimiento hacia y por la música.

JUAN VICENTE MELO.



MANUEL RAMOS REYNOSO, Nació en la ciudad de Reynosa Tamaulipas el 24 de Noviembre de 1951.

Hizo sus primeros estudios bajo la dirección de su padre desde los seis hasta los catorce años. En el año de 1966 ingresó al Conservatorio Nacional de Música, aceptándole en su cátedra de violín el maestro Abel Eisenberg, con quien continúa sus estudios.

Ocupa el puesto de concertino en la Orquesta Sinfónica del Conservatario Nacional de Música, así como en la Orquesta de Cámara Haendel, es primer violín del cuarteto del Conservatorio. Pertenece al Conjunto Barroco Conservatoriano, es miembro de la Orquesta de Cámara del mismo plantel y miembro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Tomó parte en el "Curso Superior de Violín" que impartió el Violinista Henryk Szeryng, que se efectuó en julio de 1969.

Ha sido ganador por dos años consecutivos de una de las becas que otorga el I. N. B. A. a los alumnos más destacados del Plantel.

Ha dado conciertos como solista tanto en el Distrito Federal como en las principales ciudades de provincia.

PERSONAL DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

DIRECTOR: ENRIQUE BATIZ CAMPBELL

Codirectores Asistentes
del Mtro. Enrique Bátiz: VIRGILIO VALLE
PEDRO CORTINAS.

CONCERTINO:

PEDRO CORTINAS

VIOLINES PRIMEROS:

MANUEL RAMOS (asistente de concertino)
BEN HUDSON (asistente de concertino)
FORTINO VELAZQUEZ
ENRIQUE ESPIN
ELIZARDO AROCHE
ARTURO GUERRERO
JOAN CAROL K. G. DE BERNAL
AGUSTIN CONTRERAS
J. DE JESUS RUIZ
ADALBERTO TELLEZ
PEDRO MALDONADO
ARMANDO R. RAMOS
FERNANDO MINO

VIOLINES SEGUNDOS:

DANIEL CRUZ V. (principal)
VICTOR MANUEL GONZALEZ
FAUSTO LOPEZ
MANUEL PONCE
JUAN RIVERA
CATARINO CONTRERAS
JOSE ANGEL CONTRERAS
DORIS E. B. DE GONZALEZ
MARCO ANTONIO VILLASEÑOR
MANUEL MONCADA
HECTOR MAYORGA
GUILLERMO MARTINEZ

VIOLAS:

WILHELM L. KELLNER (principal)
VIRGILIO VALLE (asistente de principal)
AGUSTIN ROCHA
ALFREDO CARDENAS
MARSHA WESTBROOK
JOSE PADILLA
MARIA CRISTINA ALVARADO
MARCELINO P. URBAN
ALFREDO SANABRIA
SALVADOR VILLAFAN

VIOLONCELLOS:

APOLONIO ARIAS (principal)
JOSE ARIAS
SALOMON XIQUE
MARIO MARTINEZ
ANTONIO ALVAREZ
ROGELIO HERNANDEZ
CARLOS VELARDE
GONZALO PEREZ

CONTRABAJOS:

JOSE GUADALUPE LOPEZ (principal)
JOSE ISABEL NAVARRO
FRANCISCO ZARABOZO
PORFIRIO N. AYALA
JOSE HERNANDEZ

FLAUTAS:

FRANCISCO HERNANDEZ (solista)
MANUEL GARCIA
LUIS CUEVAS

OBOES:

RICHARD HENDERSON (solista)
REYNALDO NAVARRO

CLARINETES:

CHRISTIE LUNDQUIST (solista)
MARINO CALVA
RUBEN T. AYALA

FAGOTES:

ROY CARSON (solista)
ROMAN SANTOVEÑA

CONTRAFAGOT:

CARLOS BUSTILLO

CORNOS:

RONALD APPLEGATE (solista)
NICOLAS GOCHI
ATONALTZIN OLIVARES
SANTIAGO HERNANDEZ
HERMILO E. MORALES

TROMPETAS:

CHARLES COUCH (solista)
FRANCISCO VELASCO

TROMBONES:

PROSPERO REYES (solista)
ROMEO R. MENDEZ
MANUEL GUIZA

TUBA:

ROSENDO AGUIRRE

TIMBALES:

JAVIER SANCHEZ

PERCUSIONES:

WANDA ST. ROMAIN
MARIANO HERNANDEZ

PIANO:

EVA MARIA ZUK

CITA: LUIS LARA
VICTOR M. FONSECA

ASISTENTE BIBLIOTECARIO: BENJAMIN ISLAS

CONTRALOR DE PERSONAL: JOSE GPE. LOPEZ

RELACIONES PUBLICAS: DAVID NEGRETE

ADMINISTRADOR GENERAL:
SERGIO DORANTES GUZMAN

17 de noviembre

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

Director: ENRIQUE BATIZ

SINFONIA No. 40 EN SOL MENOR KV. 550 — W.A. MOZART

Allegro vivace
Andante cantabile
Menuetto, Allegretto
Finale, Molto Allegro

CONCIERTO EN MI MENOR, OP. 64 — F. MENDELSSOHN

para violín y orquesta

Allegro molto appassionato
Andante
Allegretto non troppo, Allegro
molto vivace

SOLISTA: MANUEL RAMOS

Intermedio

SINFONIA No. 3 EN MI BEMOL OP. 55 — L. van BEETHOVEN
"EROICA"

Allegro con brio
Marcia funebre, Adagio assai
Scherzo, Allegro Vivace
Finale, Allegro molto

SINFONIA No. 40 EN SOL MENOR KV 550

W. A. MOZART
Salzburgo 1756
Viena 1791

Esta notable Sinfonía de Mozart, compuesta en el verano de 1787, junto con las de Mi bemol y Do mayor (Nos. 39 y 41) forma una trilogía que corresponde a una época de gran productividad al tiempo que en su vida privada su autor pasaba por una serie de penalidades. La Sinfonía No. 40 es conocida como la "gran sol menor" en contraposición a la No. 25 que se designa como la "pequeña sol menor". En todo caso la producción mozartiana es de tal maestría y belleza que la sinfonía No. 40 es uno de los ejemplos más preciados.

El primer movimiento, a diferencia de la No. 39, no lleva introducción alguna; sobre la base armónica, de las violas, los violines exponen el célebre primer tema que, después de un compás de pausa general, da paso al segundo tema de un carácter más bien elegante. La parte central está elaborada fundamentalmnte con los motivos del primer tema, mismos que, después de la reexposición, predominan en la Coda. El segundo movimiento se inicia con un amplio tema a base de notas repetidas y a la manera de un Canon; es una de las páginas más bellas de su autor, un derroche de ternura. En cambio el Minuetto, a diferencia del estilo cortesano tradicional, se presenta con inusitada energía y aún con aires de lucha en el Canon de la segunda parte. El Trio contrasta por su sencillez y dulzura: "imposible escuchar algo más delicado..." expresó Berlioz refiriéndose a este trozo. El cuarto movimiento, además de su enérgico virtuosismo orquestal, está construído con una pulsación demoníaca que impera en todo el trozo a pesar de un intento de conciliación del segundo tema que no llega a dominar la furia presente en todo el movimiento.

CONCIERTO EN MI MENOR OP. 64, PARA VIOLIN Y ORQUESTA

FELIX MENDELSSOHN

HAMBURGO 1809

LEIPZIG 1847

Como legítima joya se destaca en la producción mendelssohniana el OP. 64, que fuera compuesto en el verano de 1844. La rica vena melódica de su autor se pone aquí de manifiesto, sorprendiendo su primer movimiento por la entrada del primer tema a cargo del violín solista ya en el segundo compás, para ser después reexpuesto por toda la orquesta. El segundo tema, de un gran lirismo, es presentado por las maderas sobre una nota pedal del violín, cuya Cadencia lleva precisamente a la reexposición. Una fogosa Coda, que termina con una nota pedal del Fagot, enlaza al segundo movimiento, mismo que contiene melodías de gran belleza con las que el violín solo se desenvuelve con plena expresividad. Aparentemente sin interrupción se presenta el Allegretto non troppo a manera de transición hacia el tercer movimiento, la parte más brillante de la obra en el que se recuerda la atmósfera del Sueño de una Noche de Verano, con sus motivos principales presentados a la manera de un Scherzo. Con una Coda, en la que el Solista hace un gran despliegue de virtuosismo, termina esta obra, favorita entre los conciertos de la literatura violinística.

SINFONIA No. 3 EN MI BEMOL, "EROICA", OP. 55

L. van Beethoven
Bonn 1770
Viena 1827

La Sinfonía "Eroica" es la tercera obra de su género que escribiera Beethoven, en 1804, después de haber manifestado su insatisfacción hacia las obras precedentes. Con esta Sinfonía en Mi bemol acomete su autor, por primera vez, la composición de una obra de gran magnitud, no sólo por sus proporciones, sino también y sobre todo, por el contenido de sus pensamientos musicales.

El primer movimiento pleno de motivos temáticos, cuyo tratamiento conforma una grandiosa arquitectura sonora, es seguido de una Marcha Fúnebre, pieza sin precedentes, que se caracteriza por su dramatismo y su final angustioso, a pesar de su parte central diáfana y optimista. El Scherzo contrasta por su ambiente casi bucólico y el magnífico "Finale" se presenta como un Tema con Variaciones en el que el genio beethoveniano da una muestra elocuente de las posibilidades de transformación de un tema tan sencillo como lo es el de las célebres "Variaciones Eroica" Op. 35.

Es sabido el momento anecdótico en el que Beethoven iracundo, al enterarse de la coronación de Napoleón como Emperador, arrancara de su partitura la dedicatoria que le hiciera Bonaparte de su tercera Sinfonía. Fue así que, corrigiendo, la Sinfonía en Mi bemol quedara para la posteridad como Sinfonía "Eroica" dedicada a la memoria de un gran hombre".

VIRGILIO VALLE.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO

Gobernador Constitucional:

Prof. CARLOS HANK GONZALEZ.

Secretario General:

Lic. IGNACIO PICHARDO PAGAZA.

Oficial Mayor:

Lic. ARTURO MARTINEZ LEGORRETA.

Director de Hacienda:

Dr. JORGE LARIS CASILLAS.

Asesor de la OSEM:

C.P. JESUS GARDUÑO.

Director de la OSEM:

Mtro. ENRIQUE BATIZ.